

古詩歸

古詩歸第十三卷目錄

劉繪

之零陵郡次新亭 闓思

淵秀

遂字突然

古詩歸第十三卷

齊

高帝

○塞客吟

寶緯紊宗神經越序、德晦河晉力宣江楚、雲雷兆壯天山繇武、直髮指河關、凝精越漢渚、秋風起塞艸衰、鵰鴻思邊馬悲、平原千里顧、但見轉蓬飛、星嚴海淨、月徹河明、清輝映幕、素液凝庭、金笳夜厲、羽轊晨征、幹晴潭而悵、泗楫松洲而

悼情蘭涵風而瀉艷菊籠泉而散英曲繞首燕之歎吹軫絕越之聲欷園琴之孤弄想庭藿之餘馨青關望斷白日西斜恬源靚霧蘢首暉霞戒旋鶬躍還波情綿綿而方遠思裊裊而遂多粵擊秦中之筑因爲塞上之歌歌曰朝發兮江泉日夕兮陵山驚颷兮瀄汩淮流兮潺湲胡埃兮雲聚楚旆兮星懸愁墉兮思宇惻愴兮何言定寰中之逸鑒審雕陵之迷泉悟樊籠之或累悵遐心以棲玄

情思妙音

泉源冰潔當風泉動華燭動靜不同各能極泉之妙
風泉句有一種幽靈之氣使人

綺紹而零星帝王風概掃地矣

似六朝小賦有幽語有潤語惜其歌不抄

竟陵王子良

侍皇太子釋奠宴

霜輕流日風送夕雲雕檐結彩綺井生文四璉合旨八簋舒芬 以下似有闕者其實止此為准

王融

淥水曲

湛露改寒司交鶯變春旭瓊樹落晨紅瑶塘水初淥日霽沙潋明風泉動華燭遵渚泛蘭艧乘

心神諫甫管宗
夜舞友白柔別
門家意二泉想
此語之妙

心愛加一促字
非深情人不知

自然妙有閑尤
妙

將弄清曲斗酒千金輕寸陰百年促何用盡歡

娛王度式如玉 賦燈看月與唱綠泉各有至理 妙從他水後景不得

○青青河畔草

容容寒煙起翹翹望行子行子殊未歸寤寐君

容輝夜中心愛促覺後阻河曲河曲萬里餘情

交襟袖跡珠露春華返璚霜秋照晚入室怨蛾

眉情歸爲誰婉

雖是擬古自為清婉幽細之音正以不甚似為妙

絲絲不亂是精細女郎獨坐長嘆之詞

○芳樹

早春細語
春風與儀羅相閑淑在手不閑積不動
郊遊踏青女郎有與香絲始思一語之媚

佩光壽醬佩光村
鴻殿看出還有此景

寒夜詠于寒夜要知之

相望早春日。煙華雜如霧。復此佳麗人。含情結。芳樹綺羅已。自憐暄風多有趣。去來徘徊者。佳人不可遇。

不深不多情緒藏露

歌下生

韶光春已仲。明星夜未央。千祀鍾休曆。萬國會嘉祥。金容涵夕景。翠鬢佩晨光。表塵維淨覺。汎俗乃輪皇。

寒晚敬和何徵君點

疎酌是宴集妙境粗心推飲人不知

兩儘可省

如可明約而動如可字從何入想與明明如月如字同妙

疎酌候冬序，閑琴改秋律。如何將暮天，復值西歸日。搖落迎軒牖，飛鳴亂繩蕈。烟灌共淡陰，風篁兩蕭瑟。虛堂無笑語，懷君首如疾。早輕北山賦，晚愛東皐逸。上德可潤身，下澤有徐轡。

琵琶

抱月如可明，懷風殊復清。絲中傳意緒，花裏寄春情。掩抑有奇態，悽鏘多好聲。芳袖幸時拂，龍門空自生。

二字說琵琶移不動

道濟評　一爲琵琶詩，唐人琴詩多有神妙者，一字移用琵琶不得，然其意韻與此差同

說詠霜不敢溫二我字詩物如人

謝朓

謝玄暉靈妙之心英秀之骨幽恬之氣俊慧之舌一時無對似攝康樂淵明之勝而似皆有不敵處曰厚然是康樂以下諸謝以上

○蒲生行

蒲生廣湖邊託。身。洪、波、側春露惠我。澤、秋霜縟我。色、根葉從風浪常。恐。不永、植、攝生各有命。豈云智與力。（大謂中）安得游、雲、上、與爾同羽翼、

蒲言托身已奇矣又發出攝生智力大議論淵博可歌

○同謝諮議詠銅雀臺

柔光肯中妹語

達生語既亦無可奈何

落字提殺字說得花鳥相關有情

繐帷飄井幹。樽酒若平生。鬱鬱西陵樹。詎聞歌吹聲。芳襟染淚迹。嬋娟空復情。玉座猶寂寞。況乃妾身輕。

婉約稱情

要知是深情語不是敗興語

遊東田

戚戚苦無悰。攜手共行樂。尋雲陟累榭。隨山望菌閣。遠樹曖阡阡。生烟紛漠漠。魚戲新荷動。鳥散餘花落。不對芳春酒。還望青山郭。

出口如不欲重惟恐傷之

千古志士同此感慨

引字妙

似唐人應制詩

、、暫使下都夜發新林至京邑贈西府同僚

大江流日夜。客心悲未央。徒念關山近、終知返路長、秋河曙耿耿、寒渚引。蒼蒼、引領見京室、宮雉正相望、金波麗鳷鵲、玉繩低建章、驅車鼎門外、思見昭丘陽、馳暉不可接、何況隔兩鄉、風雲有鳥路、江漢限無梁、常恐鷹隼擊、時菊委嚴霜、寄言罻羅者、寥廓已高翔

起結俱是近體崖境

起佶雖渊徐平平

○郡內高齋閑望答呂法曹

陶詩中妙語

宜止此

水雲萬里一副遡江送別圖

搖〻很傳字妙

還字妙

結構何迢遞曠望極高深窻中列遠岫庭際俯喬林日出衆鳥散山暝孤猿吟已有池上酌復此風中琴非君美無度孰為勞寸心惠而能好我問以瑶華音若遺金門步見就玉山岑

語似陶亦似王孟

之宣城郡出新林浦向板橋

江路西南永歸流東北騖天際識歸舟雲中辨江樹旅思倦搖搖孤遊昔已屢既歡懷祿情復協滄洲趣囂塵自玆隔賞心於此遇雖無玄豹

亦宜住

帝京長安篇中秀句最難人知賞上二句不知此句尤奇

律詩好起

安終隱南山霧

○晚登三山還望京邑

灞涘望長安河陽視京縣白日麗飛甍參差皆可見餘霞散成綺澄江靜如練喧鳥覆春洲雜英滿芳甸去矣方滯淫懷哉罷歡宴佳期悵何許淚下如流霰有情知望鄉（淺語深致）誰能鬒不變

右丞以田園作應制語玄暉以山水作郡邑詩非惟不留清寒愈見膿逸

宣城郡內登望

借問下車日匪直望舒圓寒城一（詩全詞情机）以眺平楚正

嶢岧滿遠天桑柘起寒烟王孟以上語都於閒中曉塵出寒之氣

氣象清明

清事歷

鎖字妙甚

蒼然山積陵陽阻溪流春穀泉戚戚紆距遥俞嶢岧帶遠天切切陰風暮桑柘起寒烟悵望心已極倘恍魂屢遷結髮倦爲旅平生早事邊誰規鼎食盛寧要狐白鮮方弃汝南諾言稅遠東田

高齋視事

餘雪映青山寒霧開白日曖曖江村見離離海樹出披衣就清盥憑軒方秉筆列俎歸單味連駕止容膝空爲大國憂紛詭諒非一安得掃蓬徑鎖吾愁與疾

古詩以本色妙可[illegible]以在然字微心活眼迫而成輿不在色象上妙

誰想視事詩如此讀適然是名士作官有此不爲異與靈運俱妙于山景但彼以雄而此以清似清而實雄皆能驚人好奇者往往失之

○冬緒羈懷示蕭諮議虞田曹劉江二常侍

去國懷丘園入遠滯城闕寒燈耿宵夢清鏡悲（耿字淒涼讀之）曉髮風艸不留霜冰池共如月寂寞此閒帷琴尊任所對客念坐嬋媛年華稍菴薆夙慕雲澤遊共奉荊臺績一聽春鶯喧再視秋虹沒疲驂良易返恩波不可越誰慕臨淄鼎常希茂陵渴依隱幸自從求心果無昧（叶）方軫歸與願故山

與靈運春草亦采歌皆當時創調偶然間之然不可謂非謝家奇嬌一派

歛性句淵然靜若之言下無疑幽秀皆從此出

森细满歷便是移病還園矣下

芝未歌。。

謝詩譏人處當于風草不留霜此等句求之二句亦可作謝詩評其他如日出衆鳥散歛性就幽蓬滅燭聽歸鴻昧華臨夜空折荷戢寒袂微風吹好音落日飛鳥還園小暇日多竹外山猶影高琴詩以思輕鳴響澗音遊蜂花上食禪訣送君已獨此夜琴聲叢上涼風拘隨拜谷琴心皆遠脉澄江靜如練等句因太白偶然拈出千古耳食同聲耳

○移病還園示親屬

疲。策。（六字新）倦人世。歛。性。就。幽。蓬。停琴佇、涼、月、滅。燭聽（非自心）歸鴻（今必無此靜語）涼薰乘暮晰秋華臨夜空。（秋夜新涼吟此意真）葉低知露密。崖斷雲重。折。荷。葺。寒。袂。開鏡盼衰容、海暮騰清

句明說反戚月
不

氣河關秘樓沖烟衡時未歇芝蘭去相從

恬細瀾潤別有異氣在筆墨外

烟水微茫覽歷
始知

春思

茹溪發春水朓山起朝日蘭色望已同萍際轉
如一巢燕聲上下黃鳥弄儔匹邊郊阻遊衍故
人盈契濶夢寐借假賓思歸賴倚瑟幽念漸鬱
陶山榼永為室

語趣如放風筝
山[illegible]

和何議郎郊遊

春心澹容與挾弋步中林朝光映紅萼微風吹

得字下得無心而老

佳得澹宕

遠景近事寫入物懷間

頻一去字不覺其對

語意清遠猶字杳然洞然

好音江垂得清賞山際果幽尋未嘗遠離別知此愜歸心流泝終靡已嗟行方至今

清永閒初唐鈔詠

○新治北窓和何從事

國小暇日多（起句峭拔異常）民淳紛務屏闢牖期清曠（朗字俱字有心得妙）開簾候風景泱泱日照溪團團雲去嶺岧嶤蘭橑峻駢闐石路整池北樹如浮竹外山猶影自來彌弦望及君臨箕潁清文蔚且詠微言超已領不見城壕側思君朝夕頃迴舟方在辰何以慰延頸

亦妙但不如秋華隨夜變耳殊覺易妙尽趣難工

時以思三字覺琴心之義稍淺

幽景深情琴感不盡

有他五字之內具萬字聲響者

思路清密渢然泠然往往以排語寫出妙思康樂亦有之然康樂排得可厭却不失為古詩玄暉排得不可厭業已浸淫近體

○奉和隨王殿下

玄冬寂修夜。天圍靜且開。亭皐霜氣愴。松宇清風來。五○字○安○遠○高琴時以思。幽人多感懷。幸藉汾陽想。嶺首正徘徊、

、○和王中丞聞琴

涼風吹月露。圓景動清陰。蕙風入懷抱。聞君此夜琴。蕭瑟滿林聽。輕鳴響澗音。無為淹客臭。蹉

食字甁詩抄

寫未出詩

跎江海心

○贈王主簿

日落窓中坐紅粧好顏色舞衣襞未縫流黃覆不織蜻蜓草際飛遊蜂花上食一遇長相思願寄連翩翼

深情婉態言外可想

、、望三河

積水照頳霞高臺望歸翼平原周遠近連汀見紆直威蕤向春秀芸黃共秋色薄暮傷哉人嬋

媛復何極

○送江兵曹檀主簿朱孝廉還上國

方舟泛春渚攜手趨上京安知慕歸客詎憶山中情香風蘂上發好鳥葉間鳴揮袂送君已獨此夜琴聲聞君此夜琴催景也獨此夜琴聲若說也一吟之而神往一吟之而神傷妙極其妙手亦閒琴詩字華事寔無用疑矣

臨溪送別

悵望南浦時徙倚北梁步葉上涼風初日隱輕霞暮荒城迥易陰秋溪廣難渡沬泣豈徒然君子行多露

自待得人皆覺之極此詩之境

初字可知而不可言

子亦有風華行謹諒句

則得人幽州勝

多陽之意但唐

句愈此句律

有景

又在歌舞之外

千古有心人盡此五字上句意不甚異淺深遠甚

風流不墜推情摸出對妓之妙如對幽人靜女真妹兩後來矣

○夜聽妓二首

瓊閨釧響聞瑤席芳塵滿要取洛陽人共命江南管情多舞態遲意傾歌弄緩知君密見親寸心傳玉盌

○其二

上客光四座佳麗直千金挂釵報纓絕墮珥答琴心蛾眉已共笑清香復入襟歡樂夜方靜翠帳垂沈沈 可見歡與清思嗔字

上歌盡在親帳下歌盡在幽情

道得真三字足矣

眉字語向隅妙

首二語說得真看後以為險削粗人承此一派想去易墮惡道

劉繪

○有所思

別離安可再而我更重之佳人不相見明月空在帷共御滿堂酌獨斂向隅眉中心亂如雪寧知有所思

不歷亂不為相思寧知二字正是亂處有所思之神也

孔稚圭

遊太平山

石險天貌分林交日容缺陰潤落春榮寒巖留夏雪

語亦自幽

歇字寫得真又不是浮字也

陸厥

○臨江王節士歌

木葉下、江波連。秋月照浦雲歇山、秋思不可裁。復帶秋風來。秋風來已寒。白露驚羅綺節士慷慨髮衝冠彎弓挂若木長劍𢴘雲端

○驚得○妙

前數語作清潤悽涼之言有易水歌風調是此題真神彎弓二語以直露失之

釋寶月

○估客樂

郎作十里行。儂作九里送。拔儂頭上釵。與郎賫

路用。
有一安雅離之意偏是無髮人抄作情語
無名氏
○楊叛兒
歎欲見蓮時。移湖安屋裏。芙蓉繞牀生。眠臥抱
蓮子。
蓮子是蠶詩常料兆斗背出脫
梁一
武帝

半寢妙
幽思無限

感深

二語俱在不恐
而壯可爲待權
勢之法

○擬青青河畔艸

幕幕繡戶絲、悠悠懷昔期、昔期久不歸、鄉國曠音緻、音緻空結遲。半寢覺如至。既寤了無形、與君隔平生、月以雲掩光、葉以霜摧老、當途竟自容。莫肯爲妾道。

○夏歌

含桃落花日、黃鳥營飛時、君住馬已疲、妾去蠶欲飢。

○朝雲曲

兩如字說寢興便幻容光似的傷情神有閒然看復還沒三字則亦說不形體矣思之

張樂陽臺歌上謁如寢如興芳聽曖容光旣艷（兆起中寫境）
復還沒復還沒望不來巫山高心徘徊

首六句見逸民一種天地間所必有又必不可無者也

○○逸民

如壟生木木有異心如林鳴鳥鳥有殊音如江
遊魚魚有浮沉巖巖山高湛湛水深事迹易見
理相難尋 人物論高士傳神僊傳括此六語

賢從綱渾魏武而後此首差有帝王氣
八句起二句結首重于尾又無腰腹章法奇甚

去字妙于看山

○天安寺疏圃堂

乘和蕩猶豫此焉聊止息連山去無限長洲望

限定左右妙

眼語媚甚不如目成故字深奇此艷語中身〻也

不極參差照光彩左右皆春色晻曖矚遊絲出沒看飛翼其樂信難忘倏然寧有飾 三字尋春人要藥

昭明太子

○擬古

窺紅對鏡斂雙眉含愁拭淚坐相思念人一去 此一句竟是填詞 許多時 中傷易讀 眼語笑靨近來情 三字妙甚 心懷心想甚分明憶人不忍語含恨獨吞聲 昭明後中有此心懷七抄字如何處選私詩膚詩

簡文帝

○怨歌行

不肖軀三字古入道過此處入得妙

妙在無也□意 哀怨深□□求 不是正說當緩看

悲女執中之言

十五頗有餘日照杏梁初蛾眉本多嫉掩鼻特成虛持此傾城貌翻爲不肖軀秋風吹海水寒霜依玉除月光臨戶馳荷花依浪舒望檐悲雙翼窺沼泣前魚苔生履處没艸合行人蹤裂紈傷不盡歸骨根難袪早知長信別不避後園輿

履〇處〇字〇妙

悲宴有所猜〇別〇怨〇失〇亡〇語〇旦〇是〇復〇多〇

○烏棲曲

織成屏風金屈膝朱唇玉面燈前出相看氣息望君憐誰能含羞不自前○

含羞不前嫻矣此又從誰能二字翻得情盡

○江南曲

春歸妙語簡文手口真是俊

水上春歸尤妙可稱惜春別眼

枝中水上春併歸長楊掃地桃花飛清風吹人（妙○在○併○字）

（三○字○居○混上便妙）光照衣光照衣景將夕擲黃金留上客（二語[illegible]）

○應令詩

微軀多幸接蕚嘉運紫幄承慈青衿禀訓傷玉

流温依蘭染薰百氏旣洽六義乃摛詞河瀉潤

高論忘疲翠幕晨宇朱花夜池牕斜八綺燈懸

百枝

柔須玄[illegible]

晨夜字字寫六朝詩家有此法染如此妙絕二字亦清省動人

○納涼

斜日晚駸駸池塘生半陰避暑高梧側輕風時

生半陰日晚水邊實有此境

讀此五字真如登露臺臨清流嬪人侍側光景

還就影三字極當描出之混然此等句有意想不出混然說不出其妙難言

居然有一美人推就嬌羞于簾屏內外之間畫眉猶未了純為使人催嬌在未了嬌羞不肯出猶言粧未成嬌在已成

此識字癡甚微甚

入襟落花還就影驚蟬乍失林遊魚吹水沫神蔡上荷心翠竹垂秋采丹棗映蹀砧無勞夜遊曲寄此託微吟 池清未必隨落花還就影不就倘淺讀之寧生以是知作詩詩題是非二義

○美人晨粧

北窗向朝鏡錦帳復斜縈嬌羞不肯出猶言粧未成散黛隨眉廣臙脂逐臉生試將持出衆定得可憐名

○蓮舟買荷度 詠題

採蓮前岸隈舟子屢徘徊荷披衣可識風疎香

添一美字有不道香者與又不以香生語

多情人不肯如此說却比不相疑有情也

情與態俱生于同疊二字

光影說媚奇矣尤妙在二片字

不來欲知舟度處當看荷葉開 要知香不來不是無香

、從頓還城南

暫別兩成疑開簾生舊憶 情○至○於○溫○柔○妙○ 都知未有情更似新

相識 善於句處

詠獨舞

因羞強正釵顧影時廻袂非關善留客更是嬌

夫婿

倡樓怨節

朝日斜來照戶 一字不肯放○實然幽清狂妙 春鳥爭飛出林片光片影皆麗

溫但眞情情極羞若語須帶出不出不藏〻習不如此習入口可悟

猿回吠雁回斷皆古人寄情不到處

濫得二字從倒開宋元人詞曲口當

落詞落情在不襲二字描出

一聲一轉煎心上林紛紛花落淇水漠漠苔浮年馳節流易進何爲恐憶含羞 有忍憶二字符含羞二字亦深

○夜望單飛雁

天霜河白夜星稀 景妙 一雁聲嘶何處歸早知半路應相失不如從來本獨飛 即不如當初不相識意舊人說便淺以雁影人亦淺單說雁妙

○茱萸女

茱萸生狹斜結子復銜花遇逢纖手摘濫得映鉛華雜與鬟簪插偶逐鬢鈿斜東西爭贈玉纓橫來問家不無夫婿馬空駐使君車

愁恐多情四字
傷甚難讀

意真字入娟人
口說閨閣著當
選卓文君詩亦
罔男兒豐意道

態欲情溢不能自止

○夜夜曲

愁人夜獨傷滅燭臥蘭房祇恐多情月旋來照

妾牀

帝王詩文自魏武帝而後唯梁以文生氣是有損
女氣矣然能彼法中亦自有神化簡文衆體皆俊
發情筆舌足以發之閨奩鈔手隨其鴻者不及遠
矣

武陵王紀

○和湘東王夜夢應令

昨夜夢君歸賤妾下鳴機懸知意氣薄不著去

女人繫字厚薄專在此淺矣脫詩人就淺處寫之乃緣

輕斜在首

夫言不妬妒

時衣故言如夢裡賴得雁書飛

邵陵王綸

見姬人

春來不復賒入苑駐行車比來妝點異今世撥鬟斜却扇承枝影舒衫受落花狂夫不妬妾隨意晚還家

極輕之調極艷之情

沈約

沈休文在梁大家聲價猶宋之有康樂齊之有玄暉也然其邊幅位置較三謝稍窄于生平少日一

秦皇漢武好道只自恣其情性而情性二字有許多天子氣英雄氣在內非性情之謂也直由意無窮亦是設造不聞玄真此休文曠觀之言學道是何等事歡娛人事盡說如此

首聲寔風雅十九滑中所難似又非康樂玄暉所傑唐手蓋類延年之五君詠也

遊沈道士館 欲娛二句以寫盡從來富貴人好神仙病根

秦皇御宇宙、漢帝恢武功、歡娛人事盡、情性猶未充。銳意三山上、託慕九霄中、既表祈年觀、復立望僊宮、寧爲心好道、直由意無窮、（祈○濟○千○古○貪○求人心丸）曰予知止足、是願不須豐、遇可淹留處、（抑義○通與何必仙○）便欲息微躬、（○佳於鉛花）山嶂遠重疊、竹樹近蒙籠、開襟濯寒水、解帶臨清風、所累非物外、爲念在玄空、朋來握石髓、賓至駕輕鴻、郁令人徑絕、惟使雲路通、（求仙反說）一舉凌倒景、無

事適華嵩寄言賞心客歲暮爾來同

○詠湖中雁

白水滿春塘旅雁每迴翔唼流牽弱藻斂翮帶餘霜群浮動輕浪單泛逐孤光懸飛竟不下亂起未成行刷羽同搖漾一舉還故鄉

細矣幽氣不織

○○別范安成

生平少年日分手易前期及爾同衰暮非復別離時勿言一樽酒明日難重持夢中不識路何

三字妙少年意氣後然

逐孤光尤幻說得湖雁湛遠羣浮單汎懸飛亂起書湖雁多寡上下遲疾料盤之狀可作一湖雁圖

同字妙別離苦境叅一盛壯人便不知老往別離已非日因見古人情

含吐深妙可歎
評四句
妙在第三句第
五句之下仍各
有未說了處

唐人當取此詩
境入律往往佳
句
照字動字妙在
不相干
萬古魂一生淚
皆攝中若語與
二語又從若中
明前萬之思淇
洧有此溫氣藏
半矣

如飢易擯中常
語此言如不飢
更深更妙

以慰相思（說得心魂消歇老杜蒼月楓林關塞音語皆從此出）

字字血字字厚字字遠字字真昨漢人不能
尤妙在一片真氣停動無一處撓爭須碎朵鑄

○春思

楊柳亂如絲綺羅不自持春艸黃復綠客心傷
此時青苔已結洧碧水復盈淇日華照趙瑟風
色動燕姬襟前萬行淚故是一相思（盡遠寫萬字一字洗發得折妙）

、、六憶詩

憶食時臨盤動容色（五字如見）欲坐復羞坐欲食復羞食
含哺如不飢擎甌似無力

依參二字得體仲之清

伏波二韻太甚

相思人賦騷二境尤切賦語易加騷語難琢

江淹

渡泉嶠出諸山之頂

岑崟蔽日月、左。右。信艱哉、萬壑共馳騖、百谷爭。往。來。鷹隼既厲翼、蛟魚亦曝鰓、崩壁迭枕臥、嶄石屢盤迴、伏波未能鑿、樓船不敢開、百年積。流水、千歲生青苔、行行詎半景、予馬以長懷、南方天炎火、魂兮可歸來

○古離別

起語直而婉

口頭語沒[illegible]

真老古意寫來[illegible]盡富貴氣平平語無半點俗氣

望字有趣如聞[illegible][illegible]

遠與君別者。乃至雁門關。黃雲蔽千里。遊子何時還。送君如昨日。簷前露已團。不惜蕙艸晚。所悲道里寒。君在天一涯。妾身長別離。願一見顏色。不異瓊樹枝。兎絲及水萍。所寄終不移。

○陶徵君潛田居

種苗在東皐。苗生滿阡陌。雖有荷鋤倦。濁酒聊自適。日暮巾柴車。路闇光已夕。歸人望烟火。稚子候簷隙。問君亦何為。百年會有役。但願桑麻成。蠶月得紡績。素心正如此。開經望三益。

第四語不是畫家妙筆是論畫妙理

四語烟江圖是筆好不是眼好人人同此眼

首句近于填詞妙籍其故不在

以深細致其請適妙於擬陶文通所擬諸詩獨此爲妙耳蓋其心手秀麗而少真至以傚君真至一路發其思理則秀麗之筆不爲俗筆用而爲性情用夫是以幽細易妙令人先無此手筆又無此思理而文之以枯槁膚𡨋曰此陶體也唐名家不免失脚而况後之庸庸逐逐者愼之愼之

范雲

○之零陵郡次新亭

江干遠樹浮、天末孤烟起、江天自如合。烟樹還相似。滄流未可源。高飄去何已。三字應用滄深幻妙在未可二字之下似有脫誤

○閨思

春。草醲春。烟、淚閨人獨眠、積恨顏將老、相思心

酬字不在疊二春字。

欲然幾廻明月夜（此二字句，却有實說。）飛夢到郎邊。

古詩歸第十四卷目錄

梁二

敬酬劉長史詠名士悅傾城

和晚日登樓

劉瑗

左右新婚

鮑泉

秋日

紀少瑜

詠殘燈

王臺卿

蕩婦高樓月

朱超道

歲晚沈痾

舟中望月

賦得蕩子行未歸

王孝禮

詠鏡

包明月

前溪歌

無名氏

串讀始知為浙江真境

第三句不唯存沒之悲并聚散

古詩歸第十四卷

梁二

任昉

○濟浙江

昧旦乘輕風江湖忽來往或與歸波送乍逐翻流上近岸無暇目遠峯更與想緑樹懸宿根丹崖頽久壞

○出郡傳舍哭范僕射

與子別幾辰經塗不盈旬弗覩朱顏改徒想平

感亦在其中三句之妙淺⋯⋯

首妹確論

如此說化居似

好題

生人寧知安歌日非君撤瑟晨已矣余何歎輟春哀國均

情辭宛至幾與生平年少日一首同妙然覺此詩是全副做到極妙處此詩是逐句做到極妙處

王僧孺

秋日愁居答孔主簿

首秋雲物善晝暑旦猶清日華隨水泛樹影逐風輕依簾野馬合嘗戸昔耶生物我一無際人鳥不相驚儵過北山北聊訪法高卿

為何庫部舊姬擬蘼蕪之句

一訪氣也着詎字便妙

隱字使人不敢薄

吹字傳得不淺不深

迴持二字妙甚

出戸望蘭薰褰簾正逢君斂容裁一訪新知詎可聞新人含笑近故人含淚隱妾意在寒松君心逐朝槿

秋閨怨

斜光隱西壁暮雀上南枝風來秋扇屏月出夜燈吹淚心起百際遥淚非一垂徒勞妾辛苦終言君不知

爲姬人自傷

自知心裏恨還向影中羞迴持昔慊慊變作今

發々音得中病

儂字着實得妙

去留字如此用妙

悠悠還君無妾扇歸妾奉君裘斷絃猶可續心（妙在此句）

去最難留

豔詩中古今如此鍾情最多更有妙者畢竟入手難抹

柳惲

○雜詩

雲輕暮色轉艸綠晨芳歸山墟罷寒聽園澤閭（閭字巧）

朝暉春心多感動睹物情復悲自君之去矣蘭

堂罷鳴機徒知遊宦是不念別離非

、、擣衣詩

老杜不夜月臨
關與此同幻覺
學此
詩境在有無之
間對之俗骨消

行役滯風波遊人淹不歸亭皐木葉下隴首秋雲飛寒園夕鳥集思牖草蟲悲嗟矣當春服安見禦冬衣

輕光斂響體氣僅餘不俗後人學陶語者止學得此等詩不是陶詩

庾肩吾

○奉和春夜應令

春牖對芳洲珠簾新上鉤燒香知夜漏刻燭驗更籌天禽下北閣織女入西樓月皎疑非夜林疎似更秋水光懸蕩壁山翠下添流詎假西園

四語如見月來起○寫○景

○之○氣○逆○入

○五○字○娟○秀○而○勻

搜枯腸損幻

此一段不免爲啓人南京懷古等作通套不可以此篇厓詩而失檢于此
情韻中無數柔款作决烈心口出之更倍生媚

讌無勞飛蓋遊

吳均

○行路難

君不見西陵田縱橫十字成陌阡君不見東郊道荒涼蕪沒起寒烟盡是昔日帝王處歌姬舞女達天曙今日翩妍少年子不知華盛落前去吐心吐氣許他人（○情氣衝口直捲來許○世○遠○人生活）今旦迴惑生猶豫山中桂樹自有枝（但心意設○此○語○是○作○行○路○難種子）心中方寸自相知何言歲月忽若馳君之情意與我離還君玳瑁金爵釵不忍見此使

危字讀不得君登閒友之際惕然於此一字

夕魚戲于夕鳥清士相對默默領略出來

心危。○ 平時睹物見之心危人情可知自知方寸無他却又不儼自保古今擔抑中人同此搖搖讀之撫書而嘆

此題當合王筠鮑參軍三作同時取誦不知其為兩三人手也始有所得然鮑詩字字圓潤浮動無高訬感慨之痕故當與王吳二公共推之

○送柳吳興竹亭集

平原不可望、波瀾千里直。夕、魚汀下戲。暮雨簷中息。○息○字○[illegible]靜理 白雲時去來。青峯復負側。此○二字○深于高山 躑躅牛羊下。暝昧崦嵫色。王孫猶未歸、且聽西光匿、

字香淑細景氣遂除

○憶費昶

直將有情

妙在末字

皎皎日將上獵獵起微風山沒清波內帆在浮
雲中直趣珠星北斜開碧海東故人若思我當
念離根蓬

○山中雜詩

盡乃眼洞然

山際見來烟竹中窺落日鳥向簷上飛雲從窗
裏出

板板四景一字不曾點人居然有一閒人行
坐其中

何遜

○贈韋記室黯別

四語若斷若續纔出情境

還有袖月波中生之句不如水夜二字撮要

與夫平淡忌滿周幻映定有此境

故人儻送別停車一水東去帆若不見試望白眞得凄然雲中促膝今何在銜杯誰復同水夜看初月江晩泝歸風無因生羽翰千里暫排空

野夕答孫郎擢 野夕字新六朝人無著意鍊字句題亦不放過

山中氣色滿墟上生烟露杳杳星出雲啾啾雀隱樹虛館無賓客幽居乏歡趣思君意不窮常如流水注

王筠

○○行路難

情人逐情妙與流黃意在此四字

此四語及下一段妙在漫漫寫遠中微悍意

竹路雖顛盡情巾裁健語奇甚無甚了題且誇衣此詩便試借矣細事存理乃心存道女人性情女人口齒又殊爾又聰明

千門皆閉意何央百憂俱集斷人腸探揣箱中取刀尺拂拭機上斷流黃情人逐情雖可恨復畏邊遠乏衣裳已繰一蠒催衣縷復擣百和薰衣香猶憶去時腰大小不知今日身短長裲襠雙心共一袜袙複兩邊作八襵襻帶雖安不忍縫開孔裁穿猶未達胸前却月兩相連本照君心不照天願君分明得此意勿復流蕩不如先含悲含怨判不欢封情忍思待明年

從憂苦中翻出一段精細從深㝠中發出一片風趣其巧妙微透處飽黍單不暇然亦不必若

正想人心耳想
然乃有此語

寫詩俠氣
蘊細情態祖
想不到此

吳均則直不能共此三人行路難之大致也

悲甚慾甚筆下全是血紙上全是魂當與千古有

情人相關

○閨情

月出宵將半星流曉未央空閨易成響（是不慣空房怯住子）虛室自

生光嬌羞悅（行動）人夢猶言君在傍

劉孝綽

○爲人贈美人

巫山薦枕日洛浦獻珠時一遇便如此寧關先

有期幸非使君問莫作羅敷詞夜長眠復坐誰

知閨斂眉欲寄同花燭爲照遙相思

劉孝威

望隔墻花

隔墻花半隱猶見動（此語作何佳妙）花枝常由美人摘詎止春風吹

決想全露不肯收留手毫是真一病然已快人眼口矣

陶弘景

寒夜怨

夜雲生夜鴻驚悽切嘹唳傷夜情空山霜滿高

空山獨夜靜者幽居始信此語之妙
高烟平奇句何以知之何以見之

烟平鉛華沉照帳孤明寒月微寒風緊愁心絕
愁淚盡情人不勝怨思來誰能忍

讀隱居此詩乃知靜者自然情深

詔問山中何所有賦詩以答

山中何所有嶺上多白雲只可自怡悅不堪持寄君

自是忘世語然蘊旨謙和
此人胸中應有空山霜滿高烟平七字

劉緩

敬酬劉長史詠名士悅傾城

雇人之借重名士如此

從姓名上看出

綺艶別趣別理難為俗人道

何以嬌盡想不得

尤妙在言字

不信巫山女、不信洛川神、何關。別。有。物。還是傾城人。經、共陳王、戲、曾、與、宋、家、隣未嫁先名玉。來時本姓秦。粉光猶似面、朱色不勝脣。遥見疑花發、（非名士、不、知。）聞香知異春。釵長逐鬟髮。袜小稱腰身。夜夜言。嬌。盡日日態還新、工傾荀奉倩、能迷石季倫、上客徒留目。不見正橫陳。

悅傾城上加名士二字嚴甚使沙叱利覺太尉輩不敢沒言好色

耳食者多病六朝靡綺乎謂正不能靡不能綺耳若使有真靡真綺者吾將急取之蓋于人之靡綺不在詞而在情此情常留于天地之間則人人有生趣生趣不墜則世界靈活甚兼抱朴一朝而尋

些得無端

不禁吳陝人無此某寫

剛說將周小史詩如日出東語參意畫居然聰明人

其根此不易之論也予見名士泥傾城一題不覺欣然以為知情者遂並其所見於此

○和晚日登樓

所以登臺榭正重接烟霞長縧觸欄斷歸鳥避窓斜俯巢窺暝宿臨樹摘高花百雉時方晚九層光尚賒

劉瑗

左右新婚

小史如初日得婦類行雲琴聲妾曾聽桃子壻經分蛾眉参意畫繡被共籠薰偏增使君妬無

蓮宜曰香而曰寒池宜曰寒而曰不香清絕幻絕與此頗會求來同必反用之則近矣

趣遣相聞

此與從常新婚詩不同蓋謂嬰童之得妻猶蜩其故時雅媚行徑也細讀自知之

鮑泉

秋日

露色已成霜、梧楸欲半黃、燕去櫚恒靜、蓮寒池不香、夕鳥飛向月、餘蚊聚逐光、旅情恒自苦、秋夜漸應長、（池鳥飛東向少更妙）

蓮寒夕鳥二語真詩人之言選六朝以下詩當取此為則

紀少瑜

詠殘燈

說得殘燈多情

恨甚唐人空床月殿人從此脫出

空中明與月明是一是兩細思之行人悲人

殘燈猶未滅將盡更揚輝惟餘一兩焰纔得解羅衣

王臺卿

蕩婦高樓月

空庭高樓月非復三五圓何須照牀裏終是一人眠詠月不詠樂樂不生樂非不媚情有情只是可樂何之詞然語意要抄得鄰韋恐太剝那甚欲逕為填詞

朱超道

歲晚沈痾

風將夜共靜空與月俱明燭滴龍猶伏爐開鳳靜中近境心口間偶夜之不知所

林失影妙不以為纖

十字多及森麗不識此則吾人閨中小詩一首為創調矣

盧照鄰詠史詩讀知此月上詩與四隣語忘以出此殊感禪李郭同舟事寫共清之孤雖倆

欲驚葉飛林失影冰合澗無聲太息興狀念寧敢離衣行唯畏殘臘盡不聞桴鼓鳴

賦得蕩子行未歸

坐樓愁出望息意不思春無奈園中柳寒時已報人捉梳羞理鬢挑朱懶向唇何當上路晚風吹還騎塵

舟中望月

大江闊千里孤舟無四隣唯餘故樓月遠近必隨人入風先遶暈排霧急移輪若教長似扇堪

此句不曾見過用月也神情在此

妙

此語狀其景之緣達詩固有法周意思者

起語淡淡最情情便無限

從字通字異想

拂藍歌塵、

王孝禮

○詠鏡

可憐不自識終爾因鏡中分眉一等翠對面兩邊紅轉身先見動含笑逆相同猶嫌鏡裏促看人未好適

六朝詩對句俱妙者最難起結俱妙者尤難如此亦不得不賞

鏡之一物全為治容設一一入照妖照謄振殺鏡子

包明月

當曙與未曙妙甚若只言曙有何生趣

○前溪歌

當曙與未曙百鳥啼前窻獨眠抱被歎憶我懷中儂單情何時雙

單情字妙甚

此歌情款本妙而前窻諸本多作窻前音甚不叶今從楊用脩所訂改之

無名氏

○企喻歌

男兒欲作健結伴不須多鷂子經天飛羣雀兩向波

非唯孤挺有丈夫氣亦自是撥透至理有不須多三字亦非不結伴者矣

讀末二語知愛善撫馬不是薄惡不近情者

○其二

前行看後行。齊著鐵裲襠。前頭看後頭。齊著鐵鉦鉾。

似亦承上章結伴言有乘風同袍偕作之意

、○琅琊王歌辭

新買五尺刀。懸著中梁柱。一日三摩娑。劇於十五女。

情不做深不迂不做不癡不迂古來才人雖極方正難把下筆小豔詞自深于一切蕩子

○其二

此一笑全是情兼有詼謔二意不然笑者自多何以單屬壯女

客行依主人。願得主人。強猛虎依深山願得松栢長。

亦妙在猛虎句在後古詩如此

進客讀之心訴地主讀之情長

○紫騮馬歌辭

燒火燒野田。野鴨飛上天。童男娶寡婦。壯女笑殺人。

似今錄民謠

○地驅樂歌 四曲

青青黃黃。雀石頹唐。槌殺野牛。押殺野羊。

○其二

驅羊入谷。白羊在前。老女不嫁。蹋地喚天。

說老女情狀好笑。然猶妙在眞情不諱。世上多有隱忍羞澁而其中不可知不可言者

○其三

側側力力。念君無極。枕郎左臂。隨郎轉側。

○其四

摩捋郎鬚。看郎顏色。郎不念女。不可與力。

此等行徑亦非老女不辦作如此面孔

枕郎左臂隨郎轉側摩捋郎鬚看郎顏色千情萬態聰明溫存可徑作小風流中經史注疏矣

○地驅樂歌

月明光光星欲墮欲來不來早語我

諛得紗少得紗

隴頭流水歌三曲

隴頭流水流離西下念我一身飄然曠野

其二

西上隴阪羊腸九廻山高谷深不覺腳酸

○其三

手攀弱枝足踰弱泥

勸世名言千山
字狀匹夫小勇
憲情
比踏地與天又
好笑

能字妙可憐字
如此用亦妙

二語漢樂府妙境上弱字亟雪飢渴之意在其中

不必究其所說即妙

〇捉搦歌　四曲選三

粟穀難舂付石臼敝衣難護付巧婦男兒千凶

飽人手老女不嫁只生口　此語若不自怨其室有恨其父母之意蓋切借女子之言所以爲老女也

〇其二

華陰山頭百丈井下有流水徹骨冷可憐女子

能照影不見其餘見斜領　有無限情想

此首之妙在不說出

〇其三

兒女語極像

女子早講

論家計三字情思之中偏妙于立言

想得無稍之甚

解得忘不着三字即通首俱寫得好矣

黃桑柘屐蒲子履。中央有絲兩頭繫。小時憐母大。憐埒何不早嫁。論家計。與王字似正故愈正愈傷

○折楊柳歌辭

腹中愁不樂。願作郎馬鞭。出入擐郎臂。蹀座郎膝邊。

此辭若出自女兒則不可訓墻人有此語入三百篇猶當為正風

○其二

放馬兩泉澤。忘不著連羈。擔鞍逐馬走。何見得馬騎。

只是一讀曲歌

古人用意深解明又殊不細推所以為妙

○其三

遥看孟津河、楊柳鬱婆娑、我是虜家兒。不解漢兒歌。

無深意取其節音近古

○其四

健兒須快馬。快馬須健兒。跶跋黃塵下。然後別雄雌。

此等雖極淺易畢竟是古曲不是唐絕

○折楊柳枝歌

上馬不捉鞭。反拗楊柳枝。下馬吹長笛。愁殺行客兒。

上馬下馬顛蕩不羈想見少年輕薄舉動

○其二

門前一株棗。歲歲不知老。阿婆不嫁女。那得孫兒抱。

但得妙稍易文雅一字即非本色

○其三

許字改換人

敕敕何力力女子臨窓織。不聞機杼聲。惟聞女歎息。

木蘭歌暢言之即有暢言之妙此二曲用其語徵仆短章即有短章之妙古曲樂府相襲不以為怪而其章法意義有絶不同者如此二曲之嘆息思慮與木蘭一字不異然其性情相去遠矣

○其四

問女何所思。問女何所憶。阿婆許嫁女。今年無消息。○

吞吐妙

千古同慨

作人用俗語妙

○幽州馬客吟歌辭

快馬常苦瘦。勦兒常苦貧。黃禾起羸馬。有錢始作人。

說得貧士壯士骨俠

○高陽樂人歌

可憐白鼻騧。相將入酒家。無錢但共飲。畫地作交賒。

寫得真

、○木蘭詩

四語妙妙

曾得妙似焦仲卿妻詩法

此等敘法不謀小妙

瑣瑣處分是女郎裝出門行徑

辭黃河與辭爺孃句法更得妙

瑣瑣路程中代寫雌家顧戀如許尤妙在語帝

唧唧復唧唧。木蘭當戶織。不聞機杼聲。唯聞女嘆息。問女何所思。問女何所憶。女亦無所思。女亦無所憶。昨夜見軍帖。可汗大點兵。軍書十二卷。卷卷有爺名。阿爺無大兒。木蘭無長兄。願為市鞍馬、從此替爺征。東市買駿馬。西市買鞍韉。南市買轡頭。北市買長鞭。朝辭爺孃去。暮宿黃河邊。不聞爺孃喚女聲。但聞黃河流水鳴濺濺。旦辭黃河去。暮至黑水頭。不聞爺孃喚女聲。但聞燕山胡騎聲啾啾。萬里赴戎機。關山度若飛、

費盡英男子征戍氣似勝唐人紫騮馬關山月諸律語

補阿姊小弟聞自始妙杜兵車行用爺孃妻子等語而後自注之草堂甚大喜我然四段亦同此語法想亦從喜此詩耳

四語則從後詠實一齊不滿机

朔氣傳金柝。寒光照鐵衣、將軍百戰死。壯士十年歸。歸來見天子。天子坐明堂。策勳十二轉。賞賜百千彊。可汗問所欲。木蘭不用尚書郎。願借明駝千里足。送兒還故鄉。爺孃聞女來。出郭相扶將。阿姊聞妹來。當戶理紅粧。小弟聞姊來。磨刀霍霍向猪羊。開我東閣門。坐我西閒牀。脫我戰時袍。著我舊時裳。當窗理雲鬢。對鏡帖花黃。出門看火伴。火伴始驚惶。同行十二年。不知木蘭是女郎。雄兎脚撲朔。雌兎眼迷離。兩兎傍地

七字如見

又補得妙

寫其得處在

中九字如見

雄奇英爽之氣在紙上矣未可以閨閣之見論讀之

走。安能辨我。是雄。雌。

英雄本色却字字不離女兒情事便自有聖賢作用不是一味英雄人所為木蘭何人作木蘭詩者何人也

鬆快而質

從來說生男不如生女只是作后妃圖貴想耳即健婦持門户亦未及忠孝大節當以從榮木蘭曹娥諸女郎寔之

○需雅

感物而動物靡遂。大羨不和有遺味。非極口腹而行氣。節之民心殺。侈費寧為禮本饔與饟。

○其二

始諸飲食物之初。設卦觀象受以需。蒸民乃粒

有牲芻。自衛反魯刪詩書。弋不設宿殺已祛

與朴

古詩歸第十五卷目録

陳

長相思　　　　　　　　山齋

奉和山池

和王舍人送客未還閨中有望

周弘讓

留贈山中隱士

張正見

長安有狹斜行

江總

庚寅年二月十二日遊虎丘山寺

伏知道

賦得招隱

北魏

温子昇

詠花蝶

王容

大堤女

胡后

楊白花

無名氏

武陽詠

北齊

高昂

從軍與相州刺史孫騰行路難

蕭慤

春庭曉望

無名氏

勑勒歌

大義公主　書屏風詩

無名氏　陽春曲

歎疆場

兩邊妙矣尤妙在時字

陳子良夜宿江渚詩有水勞一邊起風林兩岸秋與此皆是佳句已是唐人極好律矣

古詩歸第十五卷

陳

後主

○有所思

杳杳與人期、遙遙有所思、山川千里間。風月兩邊時、相對春那劇、相望景偏遲、當由分別久。夢來還自疑。

陳隋五言不足為律詩之始而祇覺其為古詩之終由其工、然後忽帶氣響氣運所關心手不知

○三婦艷

貴妝艷脂讀書自是傳情照不宜施之女子分窓進妙于共堦生與共堦生指若草亦與妙

大婦酌金杯中婦照粧臺小婦偏妖冶下砌折新梅衆中何假問人今最後來五字可味

陰鏗

○班婕妤怨

栢梁新寵盛長信昔恩傾誰謂詩書巧翻爲歌二語是班婕妤口詩他宮詞粉不舞動輕花月分窓進苔艸共堦生接淚彩前滿單小橘空秀佳在瞑眠時半瞑全程驚、在夢中情况俱濃不淺夢裏驚可惜逢秋扇何用合歡名泛扇上生出情濃滑放

○和登百花亭懷荊楚

江陵一柱觀潯陽千里潮風烟望似接川路恨

輕未下三字想作者筆舌之妙還依字有心得此不避字無心得妙

妙在猶字

不望可憐

成遥落花輕未下飛絲斷易飄藤長還依格荷生不避橋陽臺可憶處唯有暮將朝（此將字不作與字訓便有意）

和傅郎歲暮還湘州

蒼茫歲欲晚辛苦客方行大江静猶浪扁舟獨且征棠枯絳葉盡蘆凍白花輕戍人寒不望沙禽迥未驚湘波各深淺空軫念歸情

和侯司空登樓望鄉

懷土臨霞觀思歸想石門瞻雲望鳥道對柳憶家園寒田獲裏静野日燒中昏（王孟秋詩）信美今何益傷

憂來無方傷心有源有無二字各有真境不必求其故

一淺便淺不淺是深字意甚直將深字解不淺字不得

心自有源。 眞傷心人箇中語

徐陵

○長相思

長相思、好春節。夢裏恒啼悲。二○字○寫得文郁机、雅 不滅帳前起窓前髻、柳絮飛還聚、遊絲斷復結、欲見洛陽花。如君隴頭雪。

○山齋

桃源驚往客、鶴嶠斷來賓、復有風雲處、蕭條無俗人、山寒微有雪、石路本無塵、竹徑蒙籠。巧茅

壓字即東行以壓害氣壓字妙手用意

送出活中說山靈幻

只言山池影子寄想便不近

閨閣細事妙

齋結構新燒香披道記懸鏡（沈宋妙句）壓山神砌水何年溜簷桐幾度春雲霞一已絕寧辨漢將秦

全首排律比唐太宗等作反覺骨些深些冶些熟些六朝詩至此雖欲不為唐不可得矣

奉和山池

羅浮無定所鬱島屢遷移不覺因風雨何時入後池樓臺非一勢臨翫自多奇雲生對戶石猿挂入櫚枝（雖題是山池故對借又覺有趣不以為板）

和王舍人送客未還閨中有望

倡人歌吹罷對鏡覽紅顏拭粉留花稱除釵作（便是）

光字手脚用氣便孤高

小叢綺燈停。不滅高扉掩未關良人在何處光。惟見月還。

閨中有望望字全是一片欲邀看惆悵離別奇語爭不得

周弘讓

○留贈山中隱士

行行訪名嶽處處必留連。遂至。一巖裏灌木上參天忽見茅茨屋曖曖有人烟一士開門出。一士呼我前相看不道姓。焉知隱與僊。

神仙忽忽在前妙在不是仙人

陳隋靡靡中忽有此骨韻幽厚者亦是元氣不斷梓詩文之中

何曾擬陶是真正陶詩

唐人千峰共夕陽與此同想寫景語句追出人風流佳矣

讀五字知此公所以匿情山水之故

張正見

長安有狹斜行

少年重遊俠長安有狹斜路窄時容馬枝高易度車簷高同落照巷小共飛花相逢夾繡轂借問是誰家

問字共字下得○有意不厭其合度○

江總

庚寅年二月十二日遊虎丘山精舍

縱棹憐迴曲尋山靜見聞每從芳杜性須與俗

○靜○字○是○山水之情

句此真何處山
讀道人語
忽入歌興語

直叙中有章法

脉不暢者有妙
情

大分貝塔（五字說塔）涵流動。花臺偏領、芬蒙籠出簷桂、散漫繞窗雲、情幽豈徇物。（二語從詩有本領）志遠易驚羣。何由狎魚鳥不願屈玄纏

○入攝山棲霞寺

壬寅年十月十八日。入攝山棲霞寺、登峤極峭、頗暢懷抱、至德元年癸卯十月二十六日。又再遊此寺布法師施菩薩戒、甲辰年十月二十五日。奉送金像還山、限以時務不得恣情淹留。乙巳年十一月十六日。更獲（為他變化）拜禮仍

謝詩事靜者語後遊愈入微郎目工乎是遊山水記妙訣若必欲以一詩一文盡山水之蘊則呆矣

四游皆冬一語包盡嚴枯之字盡冬之神

停山中宿永夜留連棲神竦聽但交臂不停薪指俄謝卒製此篇以記郎目俾後來賞者知予山志 數遊只此一詩製題甚妙可法 品高字簡妙

淨心抱冰雪暮齒逼桑榆太息波川迅悲哉人世拘歲華皆採穫冬晚共嚴枯濯流濟八水開襟入四衢茲山靈妙合當與天地俱石瀨乍深淺崖烟遞有無鈌碑橫古隧盤木臥荒塗行行備履歷步步轔威紆高僧迹共遠勝地心相符樵隱各有得丹青獨不渝遺風佇芳桂比德喩

好想

生伤寄言長往客悽然傷鄙夫

遊攝山棲霞寺并序

禎明元年太歲丁未四月十九日癸亥入攝山展慧布法師憶謝靈運集還故山入石壁中尋曇隆道人有詩一首十一韻今此拙作仍效康樂之體

霢霂時雨霽清河孟夏肇棲宿綠野中登頓丹霞杪敬仰高人德抗志塵物表三空豁已悟萬有一何小始從情所寄冥期諒不少荷衣步林

昔見山中第一妙景第一妙句

亦是掃山窗錄遭情得不同

○興○唐○見○水○月○句成始偶然稍採千古遺跡之跡

泉麥氣涼昏曉、乘風面冷冷、候月臨皎皎、烟崖湛古石、雲路排征鳥。披遲憐。森、沈、攀條惜。杳、裊、平生总是非、朽謝豈矜矯、五淨自此涉、六塵庶無擾、

此正張樂累語成之　二語皆就

佃事妙變

○奉和東宮經故妃舊殿

故殿看看冷、空堦步步悲、猶憶窺窗處、還如解佩時、苔生無意早、燕入有言遲、若令歸就月、照見不須疑、

此句亦妙不妙在妝處○○字而在早字

如此用奔月事却活把在話頭想頭如自己出

此落月屋梁疑照顔色更淒涼善在說向真去

八閨怨篇

虛字落脚奇照巳疑〻乎詞家口齒矣

片時妍三字傳人下淚

一生淚照程見境一生啼程程潤境照脈〻二字啼情甚深與有聲者又似不同

寂寂青樓大道邊、紛紛白雪綺窗前、池上鴛鴦不獨自。帳中蘇合還空然。屏風有意障明月、有意無情易爲遷謫之歎、燈火無情照獨眠。語竟是詞不能畫一格故也、遼西水凍春應少、薊北鴻來路幾千、願君關山及早度、念妾桃李片時妍。

○其二

蜘蛛作絲滿帳中。芳草結葉當行路。紅臉脉脉一生啼。黃鳥飛飛有時度。故人雖故昔經新。新人雖新復應故。○黃鳥與蜘蛛芳草一例從往〻來〻句法下

江采蘋絲罩行路難中抄語截作一詩格高千古作達也

不相宜三字悽悲尋味

羞字妙然纖巧

不相宜三字

晚字深

○姬人怨

天寒海水慣相知。空牀明月不。相。宜。庭中芳桂憔悴葉。井上踈桐零落枝。寒燈作花羞。夜短霜雁多情恒結伴。非爲隴水望秦川、直置思君腸自斷、

岑之敬

○當壚曲

明月二八照花新。當壚十五晚。留、賓、回眸百萬横。自。陳。

無限情事在遷次二字

意迹二字倒說人不知

樂昌公主

餞別自解

今日何遷次。新官對舊官、笑啼俱不敢。方信作人難

老杜淚灑語幾於女卿應矣然是苦境道出

庾僧淵

○代答張君祖

省贈法顆詩、經通妙遠。亹亹清綺。雖云言不盡意、殆亦幾矣、夫詩者志之所之。意迹之所

四語森蔚淡多奇理矣波浪五字說得死生可憐

寄也。惚妙玄解、神無不暢。夫未能冥達玄通者、惡得不有仰鑽之詠哉。吾想茂得之形容雖棲守殊塗、標寄玄同、仰代答之未足盡美。亦各言其志也。其辭曰

眞朴運既判。萬象森已形。精靈感冥會。變化靡不經。波浪生死徒。彌綸始無名。捨本而逐末、悔吝生有情。胡不絕可欲、反宗歸無生、達觀均有無。禪蛻磐朗明。逍遙眾妙津。棲凝於玄冥、大慈順變通。化育曷常停、幽閑自有所。豈與菩薩并、

不曰諸情而曰珠露情便覺空明殊亦作摩十學之指而筆端下得妙語救通首禪玄套語之陋

一大篇桃源記五字中桃花何亦與世情融合成句妙筆如此

摩詰風微指權道多所成。悠悠滿天下、孰識秋。露情。

伏知道

。賦得招隱

招隱訪僊楹、丘中琴正鳴、桂叢侵石路、桃花隔。世情薄暮安車近。林喧山鳥驚。

北魏

温子昇

○詠花蝶

只此五字想出難出寫出另是一心眼另是一番右細心體物果在真境想來好笑

艷動之極然去填詞近矣至唐人竹枝歌後人不見花間亂路島先知不離板法一登正始

素蝶向林飛紅花逐風散花蝶俱不息紅素還相亂芬芬共襲手葳蕤從可玩不慰行客心遽動離居歎

王容

○大堤女

寶髻耀明璫香羅鳴玉佩大堤諸女兒一一皆春態入花花不見穿柳柳陰碎（柳然吟之娓娓飛宕）東風拂面來由來亦相愛（由來訣甚何以知之）

胡后

若捲尖等語　依花便不如此句之妙

末三字有甚

楊白花

陽春二三月楊柳齊作花春風一夜入閨闥楊花飄蕩落南家含情出戶脚無力拾得楊花淚沾臆秋去春還雙燕子願銜楊花入窠裏

無名氏

武陽詠

登武陽觀樂藪峩嶺千䟝洋湖口命耋螭駕白駒臨天水心踟蹰千載後不知如

意深語曠亦依秀仙

妙在不是賦行路難善于命題

北齊

高昂

○從軍與相州刺史孫騰行路難

春甲長驅不可息。六日六夜三度食。初時只言作虎牢。更被處置河橋北。廻首絕望便蕭條。悲來雪涕還自抑。

語質氣悲不類六朝

蕭慤

○春庭晚望

說然竹態
不讀下句只讀
此句便然一驚

春庭聊縱望、樓臺自相隱、窗梅落晚花。池竹開初筍。泉鳴知水急。雲來覺山近。不愁花不飛。到畏花飛盡。

卻。動。之。句。

五字情深然去詞家間不容髮亦危矣

情深此語即真正填詞猶當收之況可以其相近而輕棄乎

無名氏

勑勒歌

勑勒川、陰山下、天似穹廬蓋四野。天蒼蒼。野茫茫。風吹草低。見牛羊。

北周

用俗心二字說嵇阮亦千古所不敢開之口然意有所在當求之言外

庾信

庾子山清新有骨在陳隋爲嬌嬌

○擬詠懷

其寄慨出語多有勝詠懷詩者似不必更言擬然使無詠懷詩者則亦不必擬矣此未可爲一切擬古人道

讀明眼識辨爲庾子不負況在六朝時乎

步兵未飲酒。中散未彈琴。索索無眞氣。昏昏有俗心。涸鮒常思水。驚飛每失林。風雲能變色。松竹且悲吟。由來不得意。何必往長岑。

○其二

段字奇解不滑

不甚可解寄托無聊

憒憒天公曉精神殊乏少一郡催曙雞數處驚眠鳥其覺乃于于其憂惟悄悄張儀稱行薄管仲稱器小天下有情人居然性靈天

妙在一篇中語意有落落不屬處

○其三

懷抱獨惛惛平生何所論由來千種意併是桃花源穀皮兩書帙壺盧一酒尊自知費天下也復何足言

○和王少保遥傷周處士

不防身三字如此用奇甚深甚

詠畫屏風有何昨夜今朝個中有佳處

寘漠爾遊岱凄涼予向秦雖言異生死同是不（似出塞中語）歸人昔余仕冠蓋値子避風塵望氣求眞隱伺關待逸民忽聞泉石友芝桂不防身悵然張仲蔚悲哉鄭子眞三山猶有鶴五柳更應春遂令從渭水投弔往江濱

○詠畫屏風詩

昨夜鳥聲春驚鳴動四隣今朝梅樹下定有詠花人流星浮酒泛粟瑱繞杯脣何勞一片雨喚作陽臺神

字字幽微之極真說已拙矣況是題畫只人衣香一句不得不以才子推之

有字活

字字作真說却字字是畫

○其二

逍遥遊桂苑寂。絕。到桃源狹石分花徑。長橋映水門管聲驚百鳥人。衣。香。一。園。定知歡未足橫琴坐石根

其三

三危上鳳翼九坂度龍鱗路高山裏樹雲低馬上人。懸巖泉溜響深谷鳥聲春住馬來相問應知有。姓秦

畫

此十字却是畫

不言梅花即是入梅花竭中矣

近學着雁上有情

〇梅花

常年臘月半已覺梅花闌不信今春晚俱來雪裏看樹動懸冰落枝高出手寒早知覓不見眞悔著衣單

五字梅花高秀之句

詠花遠體遠神妙在情而不在事知此可讀鮑參軍並胡宿梅詩

昔人論梅花格高不知格生于韻韻勝故格高也鮑庾二詩皆於韻中取格善於用長

〇和侃法師

客遊經歲月羈旅故情多近學衡陽雁秋分俱渡河

滿字春花處有此境却不與繁盛等字一例看若云開正滿則滿字為繁盛矣

采甚此事蓋是偶然

隋

煬帝

○春江花月夜

暮江平不動○春花滿正開（○滿正開○近版作開正滿）流波將月去、潮水帶星來、○

○賜守宮女

我夢江都好○征遼亦偶然○但存顏色在○離別只今年○

看他一段周旋溫慰有求少京半付恐凍之意能使守宮諸人不得洩章而為之心以後主煬帝除

老住山客語

不獨亂世英雄人真有憐才篤友深情

氣臭

如天子不爲使之作文士藹乎真當家本色也

楊素

○山齋獨坐贈薛內史二首

居山四望阻風雲竟朝夕深溪橫古樹空巖臥幽石日出遠岫明鳥散空林寂蘭庭動幽氣竹室生虛白落花入戶飛細草當階積桂酒徒盈樽故人不在席日暮山之幽臨風望羽客

陶句

、○其二

巖壑澄清景景清巖壑深白雲飛暮色綠水激

陵臨二字畫樹石神理生生合来妙妙

讀書人細心語即接栖遲優游説来尤可想其中懷

心物二字敘心迹更新妙

寄興不減關孟羅過一格

清音。澗戶散餘緑山窻凝宿陰。花草共榮暎。樹石相陵臨。。獨坐對𢂽榻、無客有鳴琴、寂寂幽山裏。誰知無悶心。

、○贈薛播州

養病頗歸閒居榮在知足栖遲、茂陵下、優游滄海曲、古人情、可見、今人。尊路、躅荒、居、接。野。窮心物俱非俗桂樹芳叢生山幽竟何欲。

有須心會。

岩習詩

○其二

銜悲向南浦、寒色黯沈沈、風起洞庭險。烟。生。雲。

首二語亦有味乃被呵叱何也

夢渓獨飛時慕侶寡和乍孤音乍字改千秋者尤相宜落悲時暮時暮感離心離心多苦調詎假雍門吟由閑適說向悲涼共樂得人

虛道與雄人作清適語媧像然世上何有糊洞英雄共一種幽朴古澹之氣自與文士異

楊公四詩澹然如出世人是其經世本領也景清嚴整深穩生雲潔淨有無窮深衆在內假清人偶襲其句不得一章一章自成氣候耳

薛道衡

人日思歸

入春纔七日離家已二年人歸落雁後思發在花前

乞者語從生出口即是戒之

悠悠可思

柳䛒

陽春歌

春鳥一囀有千聲、春花一叢千種名。旅人無語坐檐楹、思鄉懷土志難平、唯當文共酒、暫與興相迎、

孫萬壽

東歸在路率爾成詠、

學宦兩無成、歸心自不平、故鄉尚千里、山秋猿夜鳴、人愁慘雲色、客意慣風聲、覊恨雖多緒、俱

分花字好逼浪
取花雖隊于求
花等字

是一傷情。

庚自直

○初發東都應詔

二龍承玉軸、萬騎翊林塘、縱觀此何事、巡駕幸淮揚、伊雒山川轉、江河道路長、照日秋原淨、分花曲水香、稻粱叨歲月、羽翮仰恩光、後塵歸舊里、還如偃鶴翔、

稻粱二語溫厚清整已是沈宋合作

氣概中有細處

尹式

倚字可憐

陳隋排偶所以不得為唐律者多是信弱如此便好

事亦韻

別宋常侍

遊人杜陵北送客漢川東無論去與住俱是一飄蓬秋鬢含霜白衰顏倚酒紅別有相思處啼烏雜夜風

孔德紹

賦得涉江采芙蓉

蓮舟泛錦磧極目眺江干沿流渡楫易逆浪取花難有霧疑川廣無風見水寬朝來採摘倦詎得久盤桓

有此事不得不詠

用事不覺

不拘拘詠題只說其意可以爲法

陳子良

送別

落葉聚還散征禽去不歸以我窮途泣沾君出塞衣

○七夕看新婦隔巷停車

隔巷遥停幰非復爲來遲只言更尚淺未是渡河時

大義公主

趣得悲感宜大

○書屏風詩

大義公主後周宇文氏女嫁為突厥沙鉢畧妻初名千金公主隋滅周自傷宗祀絶滅每懷復隋之志日夜言於沙鉢畧悉衆為寇後沙鉢畧内附賜姓楊氏改封大義公主隋平陳後以陳叔寶屏風賜主主心恒不平因書屏風為詩

盛衰等朝暮世道若浮萍榮華寔難守池臺終自平富貴今何在空事寫丹青盃酒恒無樂絃

深篤似漢魏人謡

千古事二姓人同愧此語

多言恐罵百舌妙

歌。詎。有。聲。余本皇家子、飄流入虜庭、一朝覩成敗。懷抱忽縱橫。古來共如此。非我獨申名。唯有、明君曲偏傷遠嫁情、

（流觀古今）

公主以一女子嫁虜家國破亡志篤君親克復不遂情見乎詩與唐竇后何異實事成而主竟爲隋所忌誅夷毀千古女英雄豈可以成敗論也其詩壯朴亦堂慷隋人所杜

無名氏

、、陽春曲

芣、苢、生、前、逕、含、桃、落、小園春心自搖蕩。百舌更多言。

只似一首唐宮詞

○歎疆場

聞道行人至新粧對鏡臺淚痕猶尚在笑靨自然開